

## 大大樹針對「蘋果日報」即時新聞之回應與說明

首先要感謝許多關心大大樹、以及長久以來支持大大樹的朋友及媒體，這兩日的媒體報導讓大家擔心了。

以下針對 2 月 26 日「蘋果日報」18:40 發佈的即時新聞，引述資料的錯誤，一一說明。

### 一、與「生祥樂隊」的合作關係

2009 年《大地書房》專輯完成後，大大樹便沒有繼續出版或發行「生祥樂隊」創製的作品。過去合作的專輯，也多已轉移其他公司發行，或停止生產。

### 二、關於「一年拿 8 標案、總經費達一千一百多萬元」

自 2015 年到 2016 年，大大樹執行臺北市政府客家事務委會、台北市客家文化基金會的計劃兩年共六項，實際執行總金額未達 800 萬元 (扣除代發獎金 187 萬元)。標案資訊完全公開，皆可上網查詢。

大大樹在各項計劃中的執行與付出皆超出標單需求，並挹注其音樂及策展專業上長期耕耘的成果與資源，包含國際資源。從計劃執行金額、執行期程、所需投入的人力及專業來評量，實在難以「圖利」。

### 三、關於「2017 台北市客家文化節-蕭如松紀念音樂委創及展演」

蘋果日報報導：「依照《採購法》，受委託製作企劃書的廠商不得參與投標，大大樹卻涉嫌違法投標」、「企劃書所設定的執行人員全數皆為大大樹創辦人的關係人」。

根據「2017 台北市客家文化節-蕭如松紀念音樂委創及展演」投標須知，允許製作企劃書的廠商參與投標，大大樹並無違法。

此企劃書，係大大樹於 2016 年透過公開招標徵求所執行的「蕭如松紀念音樂專輯與紀念音樂會公開徵求創意構想企劃書」之成果，作為「2017 台北市客家文化節-蕭如松紀念音樂委創及展演」之企劃書。其中建議之樂人、藝術家、創製人員皆從專業能力或國際聲譽考量，並非全數為大大樹關係人。同時，2017 年

標案的需求說明書上亦明確指出，投標廠商邀約之相關創製人員「皆不以企劃案對象為限」。

最後，報導中提及「大大樹未接聽電話，因此無法取得聯繫」，係由於大大樹實行週休二日多年，且正值連續假期，因此辦公室無人上班。

以上說明係回應蘋果日報報導中的資料訛誤，以期儘速更正資訊。

謝謝大家耐心閱讀，也再次感謝大家對大大樹的關心。

大大樹音樂圖像

2017年2月27日